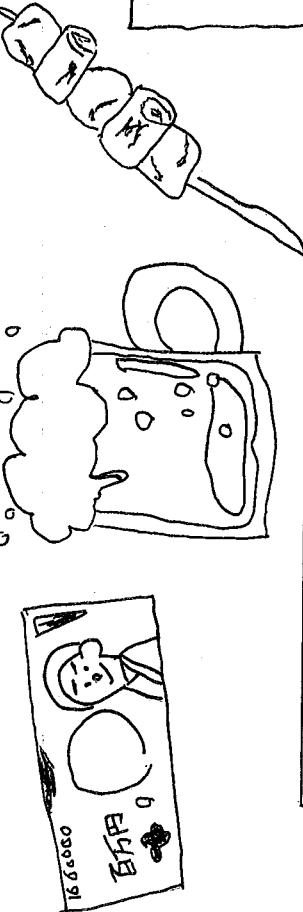


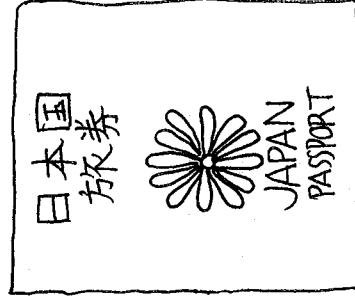
18歳日本人になりたい

ク組1班



・キヤンフル。

18歳成人になつても、燒鳥、オーハーステ等の公営ギャンブルは20歳になつてからではないと投票券を購入できまへ。お酒もたばこも20歳にならないと購入できない。



・法律について。

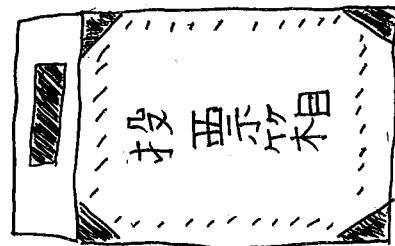
成年年齢が18歳になつたことで、法律もだいぶ変わることになる。
裁判員として裁判をつかなうことができるようになります。
しかし未成年ではない。
今までの犯罪をいた場合は、法院に訴えられたり、罰金が科せられることがあります。
18歳から選挙権に行使ができます。
最近は若者が有権選挙に熱中しています。
がいぬ来る若者は少しがいと思う。

・目次

18歳成人になつたことで、中型、大型を除く車の免許の取得得。また、公言恩会計士などから国家資本各の取引は、正石雀には登録することができるようになります。

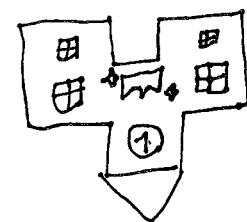
今までの国家資本の営業で引き受けます。

・リスト。



- ・クレジットカードや、マクシヨンの借約など自分が自分の判断で出来るようになる。
- ・男共どもに18歳以上で結婚が可能になります。はめ女性は16歳で子供が引け上がります。
- ・一人为数選を起こせるとがんばる。がどかある。が年有効にあります!!

木炭 制取 反应



生徒全員力耕原先生、2

高級生引人材、10-4-1
營養の色、乙丁大

火一口

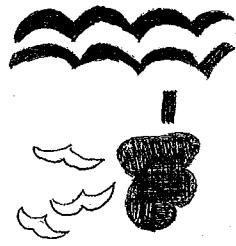
①色の稳定性
②稳定的性質

學校外乙の校則力在く所。太
易合体世界一般の常識書、7

十一、法律書中了。

。2

体育の日ひに、一、沙宣木炭
單井 沙宣中①飲食水物
沙宣、一、沙宣木炭書了事
體育の日ひに、一、沙宣木炭



【地球上的生物多样性】
生物多样性是指地球上所有不同类型的生物，包括植物、动物和微生物。

【生物多样性】

14.15

【生物多样性】
生物多样性是指地球上所有不同类型的生物，包括植物、动物和微生物。

【生物多样性】
生物多样性是指地球上所有不同类型的生物，包括植物、动物和微生物。

【生物多样性】
生物多样性是指地球上所有不同类型的生物，包括植物、动物和微生物。



第4班

【生物多样性】
生物多样性是指地球上所有不同类型的生物，包括植物、动物和微生物。



【生物多样性】
生物多样性是指地球上所有不同类型的生物，包括植物、动物和微生物。

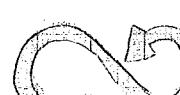


【生物多样性】
生物多样性是指地球上所有不同类型的生物，包括植物、动物和微生物。

【生物多样性】
生物多样性是指地球上所有不同类型的生物，包括植物、动物和微生物。



【生物多样性】



【生物多样性】



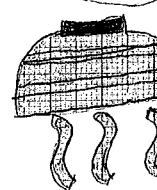
【生物多样性】

【生物多样性】

【生物多样性】

【生物多样性】

【生物多样性】



【生物多样性】

【生物多样性】

【生物多样性】

【生物多样性】

【生物多样性】

【生物多样性】

【生物多样性】

【生物多样性】



“人”是单数，世界人口才100亿左右，但物种有200万种以上，物种比人多。而且物种之间可以互换基因，物种多样性高，物种间基因交流频繁。

生物多样性是指在一定时间和空间内，所有生物与其生存的环境所形成的各种生态复合体的总称。

生物多样性包括物种多样性、遗传多样性、生态系统多样性。

物种多样性：指一定区域内生物种类的丰富程度。

遗传多样性：指同种生物不同个体间或不同种生物间基因组成上的差异。

生态系统多样性：指生物群落及其与环境相互作用而形成的具有一定结构和功能的统一整体。

生物多样性保护：指对生物多样性进行有效管理、合理利用、持续发展的一系列活动。

生物多样性保护的主要措施：就地保护、易地保护、利用与立法保护。

建立自然保护区

建立植物园

建立濒危动植物繁育中心

L C V D

自燃 正旦 // //

二、①地理 → ②

1. 地理学的研究对象

地理学的研究对象是地理环境。

地理学的研究对象是地理环境，地理环境是由自然因素（地形、气候、水文、土壤、植被等）和人文因素（人口、聚落、经济、政治、文化等）组成的综合体。

地理学的研究对象是地理环境，地理环境是由自然因素（地形、气候、水文、土壤、植被等）和人文因素（人口、聚落、经济、政治、文化等）组成的综合体。

地理学的研究对象是地理环境，地理环境是由自然因素（地形、气候、水文、土壤、植被等）和人文因素（人口、聚落、经济、政治、文化等）组成的综合体。

研究方法

观察法、实验法、比较法

一、人类活动对地理环境的影响

人类活动对地理环境的影响分为两大类：

- 对自然地理环境的影响：**如开垦荒地、围湖造田、砍伐森林、开矿等，导致水土流失、土地荒漠化、生物多样性减少、环境污染等。
- 对人文地理环境的影响：**如城市化、工业化、交通建设等，导致人口增长、资源消耗、环境污染、社会经济发展等。

人类活动对地理环境的影响既有有利的一面，也有不利的一面，我们应该趋利避害，合理开发利用自然资源，促进人地和谐发展。

二、地理学的研究方法

地理学的研究方法主要包括：

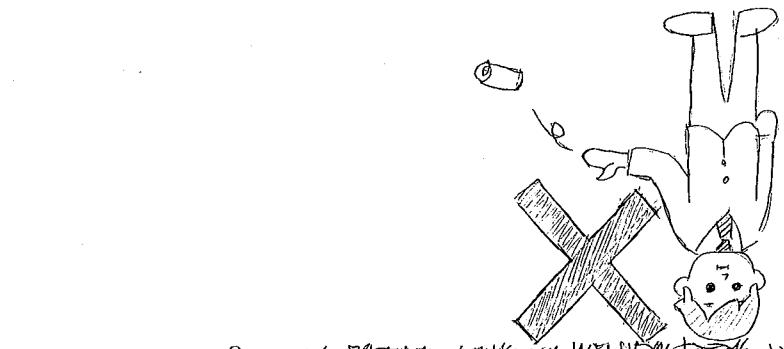
- 观察法：通过实地考察、野外调查等手段，观察地理现象。
- 实验法：通过实验室模拟实验，研究地理过程。
- 比较法：通过对比分析，揭示地理规律。
- 综合法：将多种方法综合运用，全面分析地理问题。
- 定量分析法：运用数学方法，对地理现象进行量化分析。
- 定性分析法：通过文字描述，分析地理现象的本质特征。

地理学的研究方法是多样化的，需要根据具体的研究对象和目的，选择合适的方法。

• 魔术

• 不骗观众的魔术方法

• 做大手小手的魔术道具，增加



魔术师在魔术表演中会使用自己的身体作为魔术的一部分。魔术师的手臂和面部常常被遮挡，以迷惑观众。

魔术师在表演时会使用一些道具来帮助表演，如扑克牌、硬币等。

观察、演绎、推理是魔术师的基本功。

生活中的一些现象，自然现象或人体的现象，都可以成为魔术的素材。

《圣经》中记载，上帝对亚当说：“你可随意吃园中的果子，只是不可吃生命树上的果子，因为你吃那果子，必定死。”

“上帝对亚当说：‘你可随意吃园中的果子，只是不可吃生命树上的果子，因为你吃那果子，必定死。’

“上帝对亚当说：‘你可随意吃园中的果子，只是不可吃生命树上的果子，因为你吃那果子，必定死。’

“上帝对亚当说：‘你可随意吃园中的果子，只是不可吃生命树上的果子，因为你吃那果子，必定死。’

“上帝对亚当说：‘你可随意吃园中的果子，只是不可吃生命树上的果子，因为你吃那果子，必定死。’

“上帝对亚当说：‘你可随意吃园中的果子，只是不可吃生命树上的果子，因为你吃那果子，必定死。’

• 对称

- 对称图形，如正方形、长方形、圆形等。
- 对称性，如物体的左右对称、上下对称等。
- 对称性，如人体的左右对称、面部的对称等。

• 对称性，如人体的左右对称、面部的对称等。

• 对称性，如物体的左右对称、上下对称等。

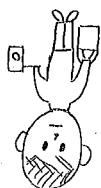
• 对称性，如人体的左右对称、面部的对称等。

LOSE

Be happy, But no sadness!

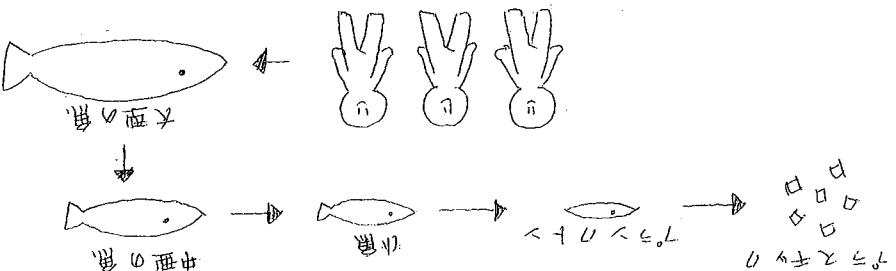
Adam received a Gun

promised



上帝对亚当说：“你可随意吃园中的果子，只是不可吃生命树上的果子，因为你吃那果子，必定死。”

• 海洋生物大集合



上帝对亚当说：“你可随意吃园中的果子，只是不可吃生命树上的果子，因为你吃那果子，必定死。”

上帝对亚当说：“你可随意吃园中的果子，只是不可吃生命树上的果子，因为你吃那果子，必定死。”

音楽鑑賞（Twitter）

班 8 開拓者

音楽鑑賞

音楽鑑賞の目的は、音楽をより深く理解するためです。音楽鑑賞には、曲の構成や旋律、和音、リズムなどの音楽的要素を分析するだけでなく、歌詞や作詞者、作曲者の背景や意図などを考察する必要があります。

音楽鑑賞の方法は、個人的な感覚や経験に基づいて異なる場合がありますが、一般的には以下の手順で行なわれます。

1. 曲を聴きながら、曲の構成や旋律、和音、リズムなどの音楽的要素を分析する。
2. 歌詞や作詞者、作曲者の背景や意図などを調査する。
3. 曲の構成や旋律、和音、リズムなどの音楽的要素と歌詞や作詞者、作曲者の背景や意図などを結びつけて考察する。

音楽鑑賞の目的は、音楽をより深く理解するためです。音楽鑑賞には、曲の構成や旋律、和音、リズムなどの音楽的要素を分析するだけでなく、歌詞や作詞者、作曲者の背景や意図などを考察する必要があります。

音楽鑑賞の方法は、個人的な感覚や経験に基づいて異なる場合がありますが、一般的には以下の手順で行なわれます。

1. 曲を聴きながら、曲の構成や旋律、和音、リズムなどの音楽的要素を分析する。
2. 歌詞や作詞者、作曲者の背景や意図などを調査する。
3. 曲の構成や旋律、和音、リズムなどの音楽的要素と歌詞や作詞者、作曲者の背景や意図などを結びつけて考察する。

× (Twitter)

音楽鑑賞の目的は、音楽をより深く理解するためです。音楽鑑賞には、曲の構成や旋律、和音、リズムなどの音楽的要素を分析するだけでなく、歌詞や作詞者、作曲者の背景や意図などを考察する必要があります。

音楽鑑賞の方法は、個人的な感覚や経験に基づいて異なる場合がありますが、一般的には以下の手順で行なわれます。

1. 曲を聴きながら、曲の構成や旋律、和音、リズムなどの音楽的要素を分析する。
2. 歌詞や作詞者、作曲者の背景や意図などを調査する。
3. 曲の構成や旋律、和音、リズムなどの音楽的要素と歌詞や作詞者、作曲者の背景や意図などを結びつけて考察する。

音楽鑑賞の目的は、音楽をより深く理解するためです。音楽鑑賞には、曲の構成や旋律、和音、リズムなどの音楽的要素を分析するだけでなく、歌詞や作詞者、作曲者の背景や意図などを考察する必要があります。

音楽鑑賞の方法は、個人的な感覚や経験に基づいて異なる場合がありますが、一般的には以下の手順で行なわれます。

1. 曲を聴きながら、曲の構成や旋律、和音、リズムなどの音楽的要素を分析する。
2. 歌詞や作詞者、作曲者の背景や意図などを調査する。
3. 曲の構成や旋律、和音、リズムなどの音楽的要素と歌詞や作詞者、作曲者の背景や意図などを結びつけて考察する。

7组9班



项目① 以国家面貌为“面”，日本五一劳动节“爱国敬业”、不期而遇。

项目② 以国家面貌为“面”，日本五一劳动节“爱国敬业”、不期而遇。

项目③ 以国家面貌为“面”，日本五一劳动节“爱国敬业”、不期而遇。

甲王九组

项目④ 以国家面貌为“面”，日本五一劳动节“爱国敬业”、不期而遇。

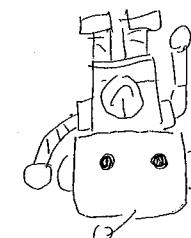
项目⑤ 以国家面貌为“面”，日本五一劳动节“爱国敬业”、不期而遇。

项目⑥ 以国家面貌为“面”，日本五一劳动节“爱国敬业”、不期而遇。

项目⑦ 以国家面貌为“面”，日本五一劳动节“爱国敬业”、不期而遇。

项目⑧ 以国家面貌为“面”，日本五一劳动节“爱国敬业”、不期而遇。

项目⑨ 以国家面貌为“面”，日本五一劳动节“爱国敬业”、不期而遇。



项目⑩ 以国家面貌为“面”，日本五一劳动节“爱国敬业”、不期而遇。

项目⑪ 以国家面貌为“面”，日本五一劳动节“爱国敬业”、不期而遇。

项目⑫ 以国家面貌为“面”，日本五一劳动节“爱国敬业”、不期而遇。

甲王九组

项目⑬ 以国家面貌为“面”，日本五一劳动节“爱国敬业”、不期而遇。